



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Escuela Profesional de Arte

**Josué Sánchez. La cosmovisión andina en la pintura
mural de Chongos Alto**

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Arte

AUTOR

Natalia Melissa HIGA EDA

ASESOR

Nanda LEONARDINI HERANE

Lima, Perú

2017



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Higa, N. (2017). *Josué Sánchez. La cosmovisión andina en la pintura mural de Chongos Alto*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Escuela Profesional de Arte]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

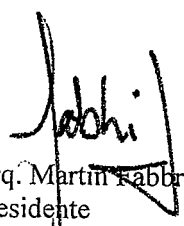
**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARTE**


Reunido en el Repertorio Bibliográfico de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Ciudad Universitaria, el día lunes 27 de febrero del año 2017 a las once horas, el jurado de sustentación estuvo integrado por los profesores: Arq. Martin Fabbri García, Presidente; Mg. María Adela Pino Jordán, Lic. Pedro Pablo Alayza Tijero miembros informantes y la Dra. Nanda Leonardini Herane, Asesora.

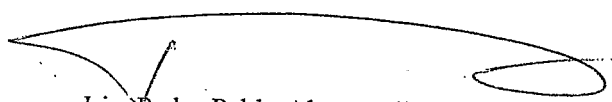
Después de la exposición de la graduanda **Natalia Melissa HIGA EDA**, la lectura de sus conclusiones y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado, éste se retiró a deliberar y acordó calificar la tesis: Josué Sánchez. La cosmovisión andina en la pintura mural de Chongos Alto. con la nota de:


JOSE SANCHEZ (10).

Después de la calificación, se comunicó a la graduanda la nota obtenida. El Presidente del Jurado recomienda a la Facultad de Letras y Ciencias Humanas el otorgamiento del Título de Licenciada en Arte a la Bachiller **Natalia Melissa HIGA EDA**. Concluido el acto académico a las **12:00** horas. Firman la presente acta por cuadruplicado.


Arq. Martin Fabbri García
Presidente


Mg. María Adela Pino Jordán
Informante


Lic. Pedro Pablo Alayza Tijero
Informante


Dra. Nanda Leonardini Herane
Asesora

RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como objetivo principal mostrar que el mural de Chongos Alto ha sido concebido desde principios y conceptos de la cosmovisión andina. Asimismo, busca aportar al estudio de la pintura mural provinciana, y dar a conocer la vida y obra del artista Josué Sánchez. La tesis ha sido dividida en tres capítulos. El primero describe, el concepto, los principios lógicos, elementos y formas de relacionarse con lo sagrado en la cosmovisión andina. El segundo está dedicado a la vida y producción artística de Josué Sánchez. El tercero analiza las 26 escenas del mural, empleando el método iconográfico-iconológico y el formal, a través del cual se encuentran similitudes con los mates burilados de Cochas Grande.